



Diseño Vectorial Creativo **Illustrator**

Desarrollar destrezas avanzadas en el redibujo preciso de gráficas vectoriales, perfeccionando trazos y detalles. Aprender la creación desde cero de ilustraciones y artes, destacando en el diseño vectorial con enfoque en la preparación para impresión.



Este curso está dirigido para

Personas con aptitudes visuales y artísticas.
Interesadas en el diseño gráfico,
ilustraciones y gráficos vectoriales.
Aficionados al diseño, diseñadores que
deseen actualizarse, dibujantes y afines.

¿Qué voy a aprender?

- Creación de documentos en Illustrator
- Herramientas y técnicas de dibujo
- Manejo y transformación de objetos
- Pintando gráficos
- Manejo de efectos
- Gráficos para web
- Trabajo con textos
- Trabajando con imágenes externas
- Configuraciones para impresión



“Educación
multimedia
orientada a
soluciones del
mundo real”

Cursos de multimedia

SDQ Training Center es un centro de capacitación en software de multimedia. Las clases de multimedia abarca la creación de gráficos, animación, video, audio y programación. SDQ ofrece las clases en dos modalidades: como módulos independientes y como diplomados o especialidad.

Exámenes de certificación

Aparte de impartir entrenamiento en SDQ Training Center también estamos facultados para impartir exámenes de certificación. Somos también centro de exámenes autorizado por Pearson Vue y Autodesk Authorized Certification Center. Puedes tomar exámenes de certificación de compañías tales como: Adobe, Autodesk, Cisco entre muchas otras.

-  Educación orientada a objetivos
-  Grupos pequeños
-  Clases en video-tutoriales
-  Profesores expertos
-  Cursos actualizados
-  Diplomas avalados
-  Trato personalizado
-  Buen ambiente de Aprendizaje



Diseño Vectorial Creativo Illustrator

CONTENIDO DE LA CLASE



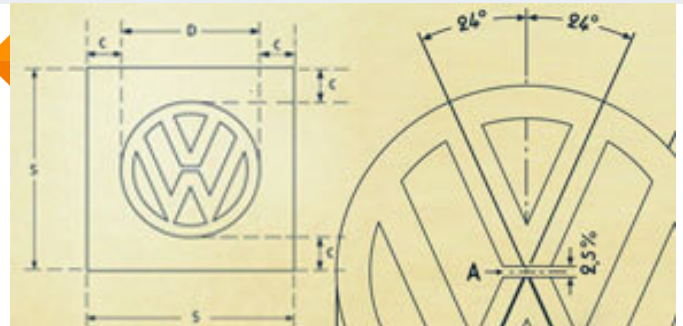
Los fundamentos

Los vectores y ambiente de trabajo

Conocer los principios básicos del trabajo con imágenes generadas por vector. Y familiarizarnos con el menú, los paneles y las herramientas de Adobe Illustrator.

Vectorizar formas Redibujar logos e iconos

Imitar es una forma eficiente de aprender. Por eso en esta parte nos dedicaremos a aprender todos los paneles y herramientas de dibujo de Illustrator haciendo logos e iconos reconocidos.



Crear ilustraciones

Dibujando con vectores

Nos dedicaremos a hacer dibujos elaborados en Illustrator. Desde simples ilustraciones planas hasta complejas ilustraciones con gradaciones de color, luces y sombras.

Vector realismo y 3D Técnicas avanzadas

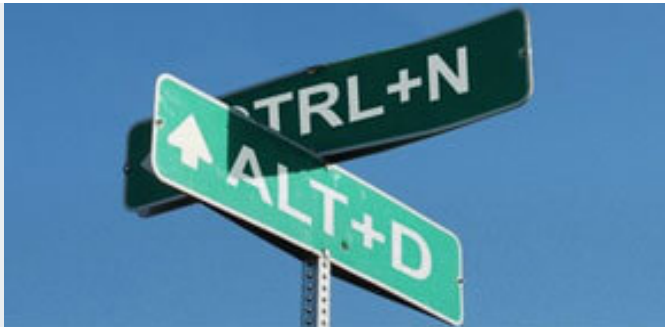
Crearemos ilustraciones que casi imiten las fotografías. Usando técnicas de gradaciones con mallas, creando objetos tridimensionales y trabajando en ambientes de perspectiva.





Artes publicitarios Piezas de diseño

En esta parte nos dedicaremos a hacer portadas de revista, afiches, volantes, entre otras piezas de diseño publicitario.



Técnicas para trabajar rápido Los caminos cortos

Veremos las formas de trabajar a la velocidad de la luz, usando una serie de atajos y trucos para hacer más eficiente el trabajo en Adobe Illustrator.



Introducción:	Documento nuevo Documento para web Documento video y dispositivos Crear páginas (artboard) La Interfaz preferencias de la interfaz
Diseño grafico primeros pasos :	Introduccion al diseño grafico 3-el_balance.mp4 7-jerarquia_2_-_compressed_with_flexclip.mp4 8-legibilidad_2_-_compressed_with_flexclip.mp4 9-contraste_2.mp4 El lado oscuro de las plantillas
Guardar:	Como guardar - Save As Guardar en otros formatos
Herramientas Básicas (Joel):	punteros zoom y paneo COPIAR , PEGAR Y DUPLICAR Arrange - poner arriba y abajo alinear y distribuir colores, relleno y línea (fill and stroke) agrupar y desagrupar Mover, rotar, escalar, reflejar e inclinar pathfinder y shape builder titulos, parrafos, texto en una linea y dentro de una forma
Primeros pasos:	hacer documnto nuevo y plantillas (templates) Atboart Tool - modificar y añadir páginas Nombre de páginas y orden de impresión Interfaz y espacio de trabajo (WORKSPACE)
Herramientas Básicas:	Color, Linea y Relleno Arrange (arriba y abajo) Alineación Pathfinder Transformación Adidas final Logo Univision
Máscaras:	Clipping Mask & Opacity mask
LOGOS (básico hasta avanzado):	1- Mitsubishi 2- Apple (plano) 3- Samsung



- 4- Univision
- 5- LG
- 6- Volkswagen
- 7- Banco BHD
- 8- NBA
- 10- Jaguar
- 11- Renault
- 12- Mercedes Benz
- 13- Toyota
- 14- Sony Ericsson (parte 1)
- 15- Sony Ericsson (parte 2)
- 16- Tacometro
- 17- Apple (Graphic Styles)
- 18- Icono RSS (parte 1)
- 19- Icono RSS (parte 2)
- 20- QuickTime (parte 1)
- 21- QuickTime (parte 2)

Uso de colores:

- Color Picker
- Color Pannel
- Color Swatches
- Color Pattern
- Color Gradient
- Color Guide (parte 1)
- Color Guide (parte 2)
- Color Guide (parte 3)
- Color Guide (parte 4)
- Color Kuller
- Color paletas web
- Psicologia del Color web

Proyecto Rotación y Color:

- Uso básico de ROTATE
- Reloj (parte 1)
- Reloj (parte 2)
- Reloj (parte 3)
- Reloj (parte 4)

Manejo de Texto:

- Usar Herramienta de texto
- Tracking
- Otras funciones de Texto
- Panel de Paragraph
- Hypernate
- Corregir ortografía
- Find and Replace
- Caracteres ocultos
- Separacion de Texto



Texto y Columnas
Descargar e Instalar
Buscar fuente en la web
Texto simulado
Text Wrap
character style
Texto en curva

Perspective Tool:

Uso de la herramienta de perspectivas
Edificios en base a cuadros
Dibujos planos a perspectivas
Creando un monumento

Ilustración:

Trace
Trace y Simbolos
Ilustración con trazos (Tom)
ilustrando con Live Paint
Colores con Transparency
Width tool
Las brochas
Ilustración perro (parte 1)
Ilustración perro (parte 2)
Ilustración perro (parte 3)

3D (Extrude, Rotate y Revolve):

Extrude and bevel
Editar un 3D
Texto 3D
Telefono en 3D
Mouse en 3D
Celular en 3D
Television en 3D
Montanto objetos en artes
Logo de Claro
3D Rotate
Formas con 3D Revolve
Ejemplo con 3D

Mesh Tool:

Introducción al dibujo con Mesh
Ají con mesh tool (parte 1)
Ají con mesh tool (parte 2)
Ají con mesh tool (parte 3)
Ají con mesh tool (parte 4)

Templates:

Plantillas (templates) (parte 1)
Plantillas (templates) (parte 2)



Actions:	Action en Illustrator
Montando Artes:	Montar artes con Transform
Graphic Styles:	Graphic Style Creando Graphic Style Scale Effect and Stroke Iconos con Graphic Styles
Arte Final:	Presentacion del proyecto Creacion del logo Poner color Alto Jarabacoa Como crear el Layout Bleed (sangrado) Creando la portada Creando el interior parte I Creando el interior parte II Finalizando Brochure Correccion de ortografia Overprint Preview Sangrando las imagenes Creando el arte final Explicando PDF final
Logos y marcas:	place images, linked file y embed Mitsubishi logo Univision logo (lock, eyedrop, pathfinder) Uso del Pen Tool Apple logo plano (Regla y lineas guias. templates) Mac logo (clipping mask y opacity mask) Adidas logo (Divide, exclude, glyphs) bhd logo (pathfinder vs shape builder, offset path) Chevrolet (Round corners) Dominos pizza (esquinas redondeadas rectangulos) Android (mascota) parte 1 Android (mascota) parte 2 LG (efectos) motorola NBA kodak reanault mastercard Johnnie Walker toyota audi sony ericsson



miami heat (parte 1)
miami heat (parte 2)
safari (parte 1)
safari (parte 2)
safari (parte 3)
safari (parte 4)

Iconos:

1- tamaño y paleta de colores
2- Icono de burbuja
3- Icono de usuario
4- icono de reloj analogo
5 - icono camion de transporte
6- icono de fotografia
7 - icono de tienda
8 - icono de pantalla
9- iconos como fuentes y svg

3d en illustrator:

1- introduccion al 3D (rotacion, extrucion y revolucion)
2- Extrude (datos)
3- extrude (cinta metrica)
4- extrude (capas de la tierra) [parte 1]
5- Extrude, map art y Patterns (capas de la tierra) [parte 2]
6- extrude (caja de regalos)
7- Revolve 3D (seis figuras radiales)
8- Revolve 3D (4 figuras compuestas)
9 - Revolve (reloj de arena)
10 - Revolve (plumas realistas)

Apariencias y Estilos:

1- apariencias y estilos graficos
2- Iconos de tela con apariencias y graphic styles

Ilustraciones:

Introducción a ilustración estilo comic pop
Marilyn Monroe - creación de líneas
Marilyn Monroe - volumen de las líneas
Marilyn Monroe - Masas de color
Marilyn Monroe - textura y terminación

Ilustraciones Infantiles:

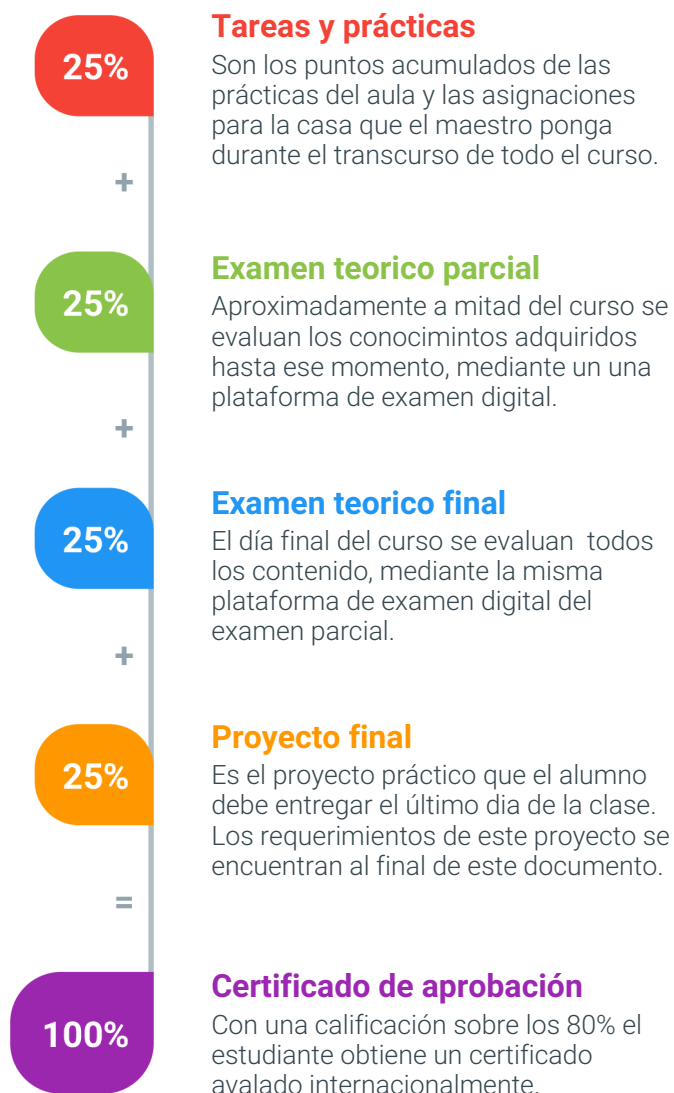
Intro a dibujos infantiles
boceto
figuras hipopotamo
figuras girafa
figuras leon
figuras mono
Coloreando el hipopótamo
Coloreando el girfa
Coloreando el leon



Coloreando el mono

MÉTODO DE EVALUACIÓN

En SDQ evaluamos tanto el conocimiento teórico como las habilidades prácticas para asegurarnos que nuestros alumnos cumplan con todos los objetivos de la clase.





Composición Ilustrada

Realizar una ilustración de una escena que contenga múltiples elementos.

Elementos 3D con texturas

Gráficos con Mesh (mallas)

Elemento o ambiente en perspectiva
Efectos y apariencias

Elementos con gradaciones de color (Gradient)

Elementos de fotos convertidas a vector (Trace)

Aspectos a evaluar:

- Buen manejo del 3D.
- Texturas del 3D bien usadas.
- Realismo de los elementos con Mesh.
- Buena perspectiva de la composición en general.
- Buen uso de las apariencias y efectos.
- Uso armonioso de las Gradaciones de color.
- Buen aspecto de los elementos vectorizados con TRACE.
- Armonía general de la composición.

Brochure

Realizar el diseño de un brochure tríptico (se dobla en tres) .

Entrega en PDF, AI editable y AI en curvas.

Tamaño 11 pulg. por 8.5 pulg

Uso de imágenes fotográficas en CMYK a 256 ppi
Uso de fuentes bajadas de internet

Textos reales.

Aspectos a evaluar:

- Tamaño correcto del papel
- Correcta división de los espacios y márgenes
- Imágenes en CMYK
- Todas las imágenes a 256 ppi
- Fuente descargada en carpeta del proyecto
- Fuente convertida a curva
- Buena ortografía
- Uso armonioso de los colores
- Buena composición de los elementos
- PDF listo para impresión (líneas de corte, líneas de doblado, sangrado, etc)



Redibujar logotipo (en aula)

Elegir del listado de logotipos que lleve la comisión de evaluación el día final y redibujar en Adobe Illustrator haciendo que sea lo más cercano posible al original.

Aspectos a evaluar:

- Ejecución en el tiempo establecido
- Limpieza en los vectores
- Uso de las técnicas más adecuadas
- Similitud con el logotipo original

Diseño de papelería (en aula)

Basado en el logotipo diseñado en el ejercicio anterior, diseñar una papelería comercial que conste de tres piezas.

Hoja timbrada
Tarjeta de presentación
Sobre

Aspectos a evaluar:

- Unidad de diseño entre las tres piezas
- Coherencia de colores y formas decorativas con respecto al logo
- Uso de márgenes y espacios adecuadamente